

Un gran plató al aire libre

Las 33 películas rodadas hasta ahora en los estudios Ciudad de la Luz han generado una inversión directa de 93 millones de euros para las empresas de la Comunidad — La grabación en exteriores ha llevado estos ingresos a un buen número de municipios

POR **M. A. RUIZ COLL**
FOTOS: **JUAN CARLOS SOLER**

ALICANTE. En tan sólo tres años, los rodajes desarrollados en los estudios de Ciudad de la Luz han generado unos ingresos de 93,3 millones de euros en la Comunidad. La grabación en exteriores ha permitido que estos beneficios se distribuyan entre un buen número de municipios, en forma de pernoctaciones hoteleras, contratos con empresas autóctonas y actividad comercial.

La Ciudad de la Luz quiere ir ahora más lejos y está impulsando la creación de «film offices», para que cada municipio pueda negociar con las productoras y captar rodajes. El objetivo: convertir la Comunidad Valenciana en un gran plató de cine al aire libre para dinamizar su actividad económica.

De este modo, las «film offices» no sólo se encargan de facilitar a las productoras la localización de exteriores y la obtención de los correspondientes permisos, sino que también ponen a su disposición los medios técnicos y humanos necesarios (desde actores a figurantes y técnicos), convirtiéndose así en un motor de creación de empleo para el municipio.

La mayor superproducción Municipios como Alicante, Alfaz del Pi y Alcoy ya han puesto en práctica esta fórmula, y ahora se disponen a seguir sus pasos Benidorm, Elche, Torreveja, Elda y Altea, tras el encuentro celebrado el pasado día 12 con el director general de Ciudad de la Luz, José María Rodríguez Galant,

El caso más emblemático es el de «Astérix y los Juegos Olímpicos», la superproduc-

SILENCIO, SE RUEDA

«Manolete»

Se rodó en el casco antiguo de Alcoy y la plaza de toros de Alicante: tres millones de euros de gasto en la región y 3.000 pernoctaciones en hoteles. Se trata de una de las producciones más esperadas del cine español, pero aún no ha sido estrenada en las salas.

«The garden of Eden»

Exteriores en Alicante, Villajoyosa, Alcoy, Novelda, Benidorm y Altea: 3.500 pernoctaciones de hotel y 4,7 millones gastados en la región.

«Su majestad Minor»

El realizador francés Jean Jacques Annaud utilizó localizaciones en Beniarrés, Benigembla, Villajoyosa y Benitatchell.

«Triage»

Exteriores en San Vicente del Raspeig, Elche y Jijona. La producción ha tenido un impacto económico de 2,8 millones en la Comunidad.

«La alquería blanca»

Se ha rodado en Alicante, Sax, Campello y Villena.

«Mr. Nice»

La cinta protagonizada por Elsa Pataky se rueda actualmente en Alicante, Altea, Benidorm, Mutxamiel, Elche y San Vicente.

ción más cara grabada hasta ahora en Europa. Su rodaje aportó a la Comunidad unos ingresos de 30 millones de euros, incluyendo la contratación de 800 empresas, decenas de figurantes y 59.000 pernoctaciones hoteleras en Alicante, Petrer, Santa Pola y Benidorm (en el parque temático de Terra Mítica), donde se grabaron distintas escenas.

Exteriores de lujo

Pero la presencia de los estudios Ciudad de la Luz aporta además un beneficio económico más difícil de cuantificar, en forma de promoción turística: las películas que se han proyectado en las salas de todo el mundo han contribuido a dar a conocer algunos de los parajes más característicos de la Comunidad Valenciana.

«Manolete», la biografía del mítico torero que aún está pendiente de estreno, se rodó en la plaza de toros de Alicante. El Castillo de Santa Bárbara aparece, entre otras películas, en «Astérix y los Juegos Olímpicos».

La antigua fábrica de tabacos y el aeropuerto de El Altet son dos de los escenarios elegidos para «Mr. Nice», que actualmente protagoniza Elsa Pataky en Alicante. Varias escenas de «The arden of Eden» se grabaron en la Casa Mu-

seo de Novelda. La playa del Postiguet aparece en «Siete Minutos», de Daniela Fejerman; el Teatro Principal de Castellón y la Plaza de Hornos de San Nicolás (Valencia) en «Escuchando a Gabriel», de José Enrique March. Los ejemplos se podrían multiplicar.

Las 33 películas grabadas hasta ahora en Alicante suman un presupuesto de 265,4 millones de euros y han supuesto una inversión de 93,3 millones en la Comunidad. Tras «Astérix» (que contó con figurantes de lujo como Santiago Segura o el futbolista Zinedine Zidane), una de las más rentables ha sido la comedia española «Atasco en la Nacional», dirigida por Josetxo San Mateo. Dejó unos ingresos de 6 millones en la región.



«Astérix y los Juegos Olímpicos»

Se trata de la producción europea más cara de la historia. La cinta contó en su reparto con estrellas como Gerard Depardieu, Alain Delon, el futbolista Zinedine Zidane, el piloto Michael Schumacher y el español Santiago Segura. Los exteriores se grabaron en Alicante, Petrer, Santa Pola y el parque temático Terra Mítica. La película dejó unos ingresos de 30 millones de euros en la región, con 59.000 pernoctaciones en hoteles.



Más de 1.600 empleos y 120.000 estancias de hotel

«La Dama boba», basada en un texto de Lope de Vega, y «El Síndrome de Svensson», del director Kepa Sojo, estrenaron los estudios de Ciudad de la Luz en 2005. Desde entonces, las producciones captadas por el mayor complejo audiovisual del sur de Europa han aportado 1.442 contratos a las

empresas de la Comunidad, han dado empleo a 1.627 personas y han supuesto 39.914 sesiones con figurantes. La industria hotelera también ha sido una de las grandes beneficiarias de esta actividad económica, que se ha traducido en 118.970 pernотaciones, al igual que los comercios de los municipios en los que se han realizado las grabaciones en exteriores. El objetivo ahora es llevar estas sinergias a toda la geografía de la Comunidad Valenciana, mediante la implantación de «film offices» que atraigan nuevas producciones a la región.

Las empresas de la Comunidad han conseguido 1.442 contratos con las productoras de cine

El presupuesto de las 33 películas grabadas hasta ahora en Ciudad de la Luz suma 265 millones de euros



«Atasco en la Nacional»

La grabación de esta comedia española, dirigida por Josetxo San Mateo, se desarrolló en noviembre de 2006 en Cullera, Massanassa, Cheste, Alfafar, Chiva, Pinedo y Poble de Farnals. Entre sus protagonistas se encuentran Anabel Alonso y Pablo Carbonell. La producción tuvo un impacto económico de 6 millones de euros en la región. Fueron necesarias 11.000 pernотaciones en hoteles y 20 empresas en la Comunidad Valenciana, obtuvieron contratos



«Tetro»

El consagrado director Francis Ford Coppola también eligió Alicante para rodar su último film, que ha contado con la participación de Carmen Maura y Maribel Verdú en el reparto. Antes se habían barajado los nombres de Javier Bardem y Matt Dillon. El rodaje se llevó a cabo íntegramente en Alicante en septiembre de 2008, además de en Argentina. La cinta relata la historia de un inmigrante italiano que llega a Buenos Aires en busca de su hermano mayor, Tetro (Vicent Gallo).